

The 69 Eyes

Support: Christian Death
Dwa koncerty promujące album
"Back In Blood"
20.01 Progresja / Warszawa
21.01 Firliej / Wrocław

Japandroids

Gitarowa nadzieja kanadyjskiej
sceny alternatywnej!
26.01 Re / Kraków
27.01 Powiększenie / Warszawa
28.01 Eskulap / Poznań

Biffy Clyro

Promocja albumu "Only Revolutions"
5.02 Stodola / Warszawa

White Lies

Pierwszy klubowy koncert w Polsce!
7.02 Stodola / Warszawa

Emilie Autumn

Niezwykła skrzypaczka znana
ze współpracy z Courtney Love oraz
Bilym Corganem (Smashing Pumpkins!)
9.02 Progresja / Warszawa

Billy Talent

Promocja płyty "Billy Talent III"
13.02 Stodola / Warszawa

Wishbone Ash

Specjalne koncerty w ramach
40th Anniversary Tour 2010!
16.02 Proxima / Warszawa
17.02 Eskulap / Poznań

New Model Army

Polska trasa legendarnej formacji
Justina Sullivan!
20.02 Blue Note / Poznań
21.02 Alibi / Wrocław
23.02 Stodola / Warszawa
24.02 Loch Ness / Kraków

Florence & The Machine

Najważniejsza artystka młodego
pokolenia na najbardziej wyczekiwany
koncercie 2010 roku!
6.03 Stodola / Warszawa

**Method Man
with Streetlife & Mathematics**

Założyciel Wu Tang Clanu
na jedynym polskim występie!
31.03 Stodola / Warszawa

Katatonía

Promocja nowej płyty
"Night Is The New Day"
31.03 Rotunda / Kraków
1.04 Stodola / Warszawa

AFI

Po raz pierwszy w Polsce!
21.04 Stodola / Warszawa

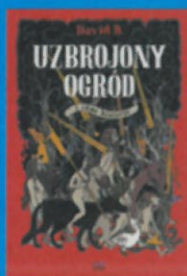
Pendulum

Promocja nowej płyty formacji na
pierwszym klubowym koncercie w Polsce!
23.04 Stodola / Warszawa

Jak duży wpływ na twórczość współczesnych komiksarzy ma David B., najlepiej dowodzą kadry z jego albumu zestawione z rysunkami Marjane Satrapi czy Cyrila Pedrosy:

▶ **„Persepolis” Marjane Satrapi** – podobne kadrowanie, zwięzłe relacjonowanie wydarzeń historycznych i uproszczony sposób przedstawiania arabskich wojskowych

▶ **„Trzy cienie” Cyrila Pedrosy** – Pedrosa wprowadził zaczął jako rysownik Disneya, jednak jego malarski i metaforyczny styl kojarzy się z twórczością Davida B.



**UZBROJONY OGRÓD
I INNE HISTORIE**
David B.
Kultura Gniewu
A! A! A! A! A!

**KOMIKS
Komiksowe analogie**

To zabawne obserwować, jak funkcjonuje polski rynek komiksowy. Ponieważ przedruki zachodnich albumów ukazują się u nas zaledwie od kilku lat, a działacze na rzecz nadrobienia wydawniczych zaległości jest garstka, od najdziwniejszych okoliczności zależy, z czyją twórczością akurat się zapoznamy. Czy to popularność autobiograficznej serii Marjane Satrapi i jej filmowa adaptacja sprawiły, że „Persepolis” ukazało się w Polsce na wiele lat przed premierą powiastek Davida B., jednego z najważniejszych twórców komiksu francuskojęzycznego? Dlaczego nie mamy wciąż polskiej wersji albumów Joe Sacco, które dla rysunkowego reportażu są tym, czym „Maus” dla popkulturowej refleksji nad Holocaustem? Nie wiadomo – to pewnie wypadkowa możliwości wydawnictw, prywatnych sympatii, spotkań na targach wydawniczych oraz zbiegów okoliczności. Ten rytm ma jednak swój urok – poznawszy niejako „kurę”, cofamy się w głąb historii i poznajemy „jajko”. Wspomniany David B., czyli Pierre-François „David” Beauchard, jest prekursorem onirycznego stylu, który znajdziemy m.in. u Cyrila Pedrosy, a także współzałożycielem kluczowego dla francuskiej sceny komiksowej wydawnictwa L’Association – wydawcy m.in. Satrapi. Jego „Uzbrojony ogród” zachwyca piękną, lekko szaloną kreską, przemieszczeniem mitologicznej treści z uniwersalną refleksją na temat ludzkiej natury i intrygującymi pomysłami fabularnymi. Utrzymany w odcieniach brązu album przypomina pradawną opowieść, którą można uznać za przekaz dawnych pokoleń. Wybór, którego dokonała niezastąpiona Kultura Gniewu, świadczy też o możliwościach twórcy, poruszającego się z łatwością zarówno po Bagdadzie doby kalifatu, jak i po czasach wojen husyckich. Dobrze, że mamy okazję nadrobić te zaległości! [Agata Michalak]

RZECZ
Ze spinaczem do prania kojarzyć się może nie tylko łopot zszarżanych prześcieradeł na wietrze. Oto twórcze wykorzystanie tego przedmiotu: mp3 lub USB!

MIIKE SNOW
„Miike Snow”
Sony Music Polska
A! A! A! A! A!



**MUZYKA
Ci kolesie od Britney**

Ze śniegiem w tym roku długo było krucho, ale za to jest z nami Miike Snow. Świat ustyszał o nich dzięki chwytliwemu singlowi „Animal” (od razu doczekał się kilkunastu remiksów, które nagrali m.in. Crookers, Fake Blood, Treasure Fingers i Punks Jump Up). Naszą uwagę skierował na nich sam Calvin Harris, który zachwycał się tryem w wywiadzie dla „Aktivisty”. Skład tego szwedzkiego bandu może niektórym wydać się szokujący: za pisanie i wykonanie utworów odpowiada Adrew Wyatt, a za produkcję – duet Bloodshy & Avant, znany z pamiętnego hitu Britney Spears „Toxic”, a także ze współpracy z Madonną, Kelis, Kylie Minogue i Jennifer Lopez. Debiutancki krążek Szwedów wypełniony jest łagodnymi, popowymi przebojami, w których nie brakuje też miejsca na muzyczną improwizację. „The Guardian” uznał, chyba dość trafnie, że oto „A-ha spotkało się z Animal Collective”. Warto spędzić z tymi panami intymnie 51 minut. Z pewnością single „Animal” i „Black&Blue” porwą nas tej zimy do tańca. [Aleksandra Żmuda]

Dobry adres

Stowo „design” (bądź bardziej swojsko – dizajn) od jakiegoś czasu pada z polskich ust częściej niż zdrowaśki. Jako zdeklarowanych wyznawców niepopularnej kultury popularnej bardzo nas to cieszy. Jeszcze bardziej cieszy nas rozwój i rosnąca popularność rodzimego wzornictwa z jajem. Palapa.pl to nowy portal wspierający polskich designerów i ich pomysły. [wiech]